

# SALA DO

*Simposio  
Internacional  
de Escultura  
Puerto del Rosario*

## **ARTISTAS Y OBRAS**

**Contacto:**

Irene Hernández Batista [irene.pintadera@gmail.com](mailto:irene.pintadera@gmail.com)

## Ania Sabet



Soy una artista británico/iraní residente en Londres, nacida en Reino Unido en 1972. Crecí en Irán durante la revolución de 1978 y la guerra Irán/Irak en medio del caos, la inestabilidad, la supervivencia y las raciones. Seguir una carrera en el arte parecía una perspectiva lejana.

Cuando tenía 17 años me mudé a Londres. Motivada por mis experiencias, me formé como médico en el Imperial College y actualmente trabajo a tiempo parcial en el departamento de Emergencias del Hospital St Thomas. Tengo un profundo interés por la psicología y eso se refleja en mi trabajo.

Mi dedicación a las artes creativas comenzó con la pintura en 2014, la escultura en 2016 y la imagen en movimiento en 2017. Ahora combino todos estos medios y experiencias en mi trabajo actual.

### **Educación**

MA Bellas Artes y Escultura, Real Colegio de Arte (2018-2021)

Diploma de Escultura, Escuela de Bellas Artes Heatherley (2016-2018)

MRCGP, Decanato de Oxford Windsor VTS (junio 2021)

MBBS, Escuela de Medicina del Imperial College (1997-2002)

### **Premios:**

Premio de Escultura Heatherly 2018

Premio FBA Futures (Federación de Artistas Británicos) 2019

El psicoanálisis y la visualización del subconsciente es mi preocupación actual, y utilizo experiencias autobiográficas como medio para contar historias y comunicarme con mis espectadores. Mis experiencias infantiles de guerra y revolución como un refugiado empobrecido me han llevado a ver las certezas de la vida como inciertas, y busco la raíz psicológica subyacente de lo que veo. Al comienzo de la serie de cierres de Covid, los supermercados estaban vacíos, la economía parecía colapsar y la gente estaba confundida y desconcertada. Estos eventos me recordaron los días de mis experiencias infantiles. La vida y todo lo que contiene, parece estar en constante estado de metamorfosis. Esto me hace explorar la naturaleza surrealista de la realidad en la que creemos vivir.

Trabajo espontáneamente. Mi trabajo está hecho con una tríada de los sentimientos del material a mano, las influencias atmosféricas y cómo afectan mi estado de ánimo en el momento de la creación. Encuentro muy importante para mí despejar mi mente de cualquier pensamiento consciente para que las imágenes puedan extraerse de la única otra fuente disponible, el inconsciente.

Me parece importante dibujar y hacer collages para generar ideas. Mis temas giran en torno a un conjunto de motivos corporales que luego se repiten en diferentes medios y se reinventan en diferentes contextos. Estos luego se convierten en esculturas e instalaciones que funcionan tanto en interiores como en exteriores.

Este trabajo se basa en un viaje emocional reciente que comenzó con un evento traumático significativo que me dejó inicialmente sintiéndome desintegrado, roto y fragmentado. A través del estudio de psicología y psicoanálisis de mí mismo y de otros, logré nadar para ser arrastrado por un torbellino de conmoción, preocupación y preguntas sin respuesta a un paraíso tropical.

Ahora también soy mucho más consciente de las poderosas herramientas sutiles que poseemos. Son gratuitos e inofensivos si se utilizan en el momento adecuado en la persona adecuada. Un apretón de manos, un abrazo, una sonrisa, un gesto amable... o un beso... os dejaré pensar en más.

## **Título de la obra: El Mar**

Gestos surrealistas que pueden no cuadrar a primera vista, pero son en lo que nos hemos convertido.

Una pelota de playa con propensión a rebotar pero atrapada precariamente en un acto de equilibrio del ahora. Nadie sabe cuánto durará eso.

Escaleras subidas por los labios silenciosos que buscan vistas de largo alcance del otro lado.

¿Es así cómo podría ser la imagen posterior de nosotros?

Perpetuamente reorganizamos las piezas en el tablero de ajedrez de nuestras vidas inciertas en busca de un movimiento que pueda generar felicidad. Sin saberlo, siempre ha estado ahí. Éramos nosotros los que estábamos perdidos.

Hay algo en juego que se puede responder, pero luego algunas preguntas siempre quedan sin respuesta, por lo que se ocupa un espacio intermedio. ¿Qué está en juego? ¿No es la fragilidad de un momento que espera ser realizado?

El mar tiene profundidad y mira sin juzgar. Baila en el viento impredecible, sabiendo que ese giro es inevitable, antes de llegar a las seductoras orillas del contenido.

El mar siempre sabe...

## Laura Mesa



En un momento histórico que nos obliga a redefinir nuestra relación con lo real y su representación, mi trabajo se centra en una investigación teórico-formal que reflexiona acerca de esta necesidad. Desde diferentes puntos de partida, que abordan distintas categorizaciones acerca de la ficción de lo real, trabajo en la tensión que se generan entre ambos conceptos.

Para ello utilizo el dibujo, que considero la expresión plástica más elemental, austera y, en cierto modo, honesta. Planteo una relectura de sus procesos y materiales en paralelo a una reflexión basada en Deleuze, Heidegger o Danto, para derivar, como resultado, en la producción de unas obras articuladas formalmente en torno a la densidad del grafito y la tinta china. Con esos materiales teóricos y físicos construyo dibujos sólidos que buscan tensionar -y cuestionar- la realidad del propio dibujo y, por tanto, el dibujo de la propia realidad.

1975, Tenerife (Islas Canarias).

1998. Licenciada en Bellas Artes con doble especialidad, pintura y escultura. 2008. Doctora Cum Laude en Bellas Artes por la especialidad de Dibujo. 2018. Graduada en Filosofía en 2018.

Tras 20 años de experiencia como profesora de Dibujo Artístico en las Escuelas de Arte y Superior de Diseño actualmente soy docente en la Facultad de Bellas Artes de la ULL.

Paralelamente he desarrollado una investigación artística que cuenta con 19 exposiciones colectivas –en distintos espacios de Tenerife, Gran Canaria y Madrid– y 6 exposiciones individuales.

## Título de la obra: 300

Hay un extrañamiento cuando pensamos el mar desde una isla. Pensarlo implica, necesariamente, su experiencia como límite y posibilidad. La posibilidad de la multidireccionalidad, del zambullido o la visión infinita, sin cortapisas ni obstáculos. Pero, por otro lado, lleva implícita la imposibilidad del avance y la conciencia de la frontera.

A pesar de ello, la representación que comparte el imaginario colectivo no abarca estos matices, porque representar visualmente el mar en toda su dimensión es pensar en la conceptualización del planeta. La teorización del globo terráqueo viene devuelta en forma de mapas, que nos retornan una y otra vez las grandes masas de agua no ya como entes, sino todo lo contrario, como casi huecos, como aquello que separa tierras y continentes –que se convierte en lo realmente importante–. En palabras de Augé, podríamos hablar de que nuestro océano –contextualizado en las Islas Canarias– es un no lugar, puesto que sería el espacio del viajero. Se presentaría como uno de esos espacios en los que, supuestamente, no sucede nada, en el que, más allá de permitir el tránsito, no hay una agencia real del mismo. No obstante, los mares y océanos albergan conflictos, permiten el comercio mundial, son testigos de luchas, muertes y derivas, competiciones y guerras. En este sentido, Foucault nos re mite al mar como heterotopía, que en sus propias palabras son “espacios delineados por la sociedad misma, y que son una especie de contra-espacios; una especie de utopías efectivamente verificadas donde todos los demás espacios reales que pueden hallarse en el seno de una cultura están a un tiempo representados, impugnados o invertidos”.

En torno a estas miradas acerca del mar se propone 300. Se trata de una propuesta escultórica que juega con ahondar en la concepción de ese mar que es límite y posibilidad a la vez. 300 reflexiona en este hecho de una manera concreta y local, desde la costa de Puerto del Rosario como lugar desde el que Sala\_do nos invita a pensar. Más concretamente se trabajará en ese pedazo de territorio que también es ambiguo en su límite y definición, es decir, la superficie de costa que es mar en la pleamar y es tierra en la bajamar. De este modo, el proyecto se basa en el mapeo de una superficie de 300 m<sup>2</sup> de la costa (3x100 m., 4x75 m., 5x60 m., 6x50 m. o 10x30 m. dependiendo de cómo sea la zona) de Puerto del Rosario, concretamente en las inmediaciones del Centro de Interpretación Hornos de Cal. La metodología a abordar será similar a la que se utiliza en las excavaciones arqueológicas, que siguen un protocolo de geolocalización del suelo racional y modular. Así, este territorio geometrizado –para poder ser comprendido y abarcado– será reproducido en láminas de aluminio de 1 x 1m. Éstas serán trabajadas para adaptarse a la orografía concreta del lugar, de modo que se adapten totalmente a la superficie, que se conviertan en una especie de piel, de molde, representando exactamente el lugar, pero sin serlo. Posteriormente estas láminas, documento real de la superficie de la costa, se recogerán y apilarán a modo de columna o tótem, de manera que la pieza escultórica será el mar en tanto es su representación y no lo será, debido a su descontextualización.

## Ali Soltani



Nació en Teherán en 1969. Empezó a dibujar desde muy joven con el maestro Taha Behbahani, su pintura surrealista influyó en el estilo metafísico del artista. Los temas de las pinturas de Ali provienen de su imaginación, pensamientos y eventos importantes de su vida. Durante los años, métodos y enfoques artísticos fueron diferentes mientras que los sujetos de su esencia permanecieron iguales.

Pertenece al grupo **Irani on art** que está formado por los artistas de origen iraní que residen en Europa y continúan sus carreras artísticas en distintas modalidades: Pintura, Escultura, grabado entre otras disciplinas. Su propósito es unir los artistas iraníes presentando sus creaciones con la influencia de su entorno Occidental, nutrido de las riquezas de sus orígenes a través de exposiciones colectivas con una idea común y una mirada contemporánea.

### **Educación:**

Licenciatura en Bellas Artes, Universidad de Azad, Teherán, Irán, 1989-1994

Estudios de postgrado, Universidad de La Laguna, 2005

## **Título de la obra: Nuestro mensaje al futuro**

Escribir lo que queráis, sin preocuparse por lo que pensarán las futuras generaciones. Decidles que hicisteis guerra y la perdisteis porque dejasteis profundas huellas en la cultura de los vencidos y que os convertisteis en parte de su existencia. Decid que no intentasen colonizar otros seres humanos, ni otras naciones; que ellos los buscarán y les pedirán refugio, y por su condición humana no tendrán otro remedio que ayudarlos. La naturaleza siempre funcionará en contra de sus planes.

Decid que vosotros los eliminasteis, los quemasteis y contaminasteis sus tierras. Decid que os convertisteis en el peor virus de esta hermosa planeta y que os quedasteis solos.

Decid que no sean avariciosos, vosotros lo fuisteis y perjudicasteis vuestros cuerpos y vuestra salud.

Decid que cuanto más altas las paredes que construisteis, más elevado el deseo de subirlas y de saludarse. Decid que para subir estas paredes tuvisteis que construir escaleras y al subirlas os rompisteis las piernas y tuvisteis que pedir ayuda a vuestros vecinos; pero estas mismas paredes, las fronteras, las vallas y los alambres de púas no dejaron que los vecinos pudieran venir en vuestra ayuda. Decid todo lo que hicisteis y todo lo que ocurrió, y de lo mucho que os arrepentisteis. Yo guardaré vuestros mensajes dentro de mi estatua, y lo pasaré a vuestros descendientes.

## Juan Gopar



La obra de Juan Gopar (escultor, pintor y dibujante) es trabajada alrededor de un espacio insular, con un imaginario plagado de navíos y playas. Él mismo se encuentra en un lugar fortuito entre el mar y la tierra y, sus esculturas, son la mayor manifestación de esa zona intermedia.

Juan Gopar es un artista que cuenta con una dilatada trayectoria avalada por numerosas exposiciones colectivas e individuales tanto en España como en el extranjero. Sus obras forman parte, entre otras, de colecciones permanentes como las de La Caixa en Barcelona, la colección Genty Latimer en Londres, el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Gran Canaria, la Achenbach Art Consulting en Dusseldorf o Artium de Vitoria. Su primera exposición fue una colectiva en 1978 que, bajo el título de *Arte canario*, se expuso en la Sala Conca de La Laguna. A partir de ese momento, Juan Gopar ha participado en más de veinte colectivas, entre las que figuran *Visiones atlánticas* (Instituto Español de Viena, 1985); *Triálogos* (Artizar, 2000); *Las tentaciones de San Antonio* (CAAM, 2003); *Una isla, tres miradas* (Centro de Arte Santo Domingo, Tegui, 2006); *Hasta pulverizarse los ojos* (BBVA Contemporáneos, Madrid, 2006) o *Keep it to Yourself* (Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, 2017). De entre sus exposiciones individuales destacan *Imagen du même* (Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria, 1989); *Octubre* (Galería Kaj Forsblom, Helsinki, 1991); *Gacelas interiores* (Galería Christine Debras-Yves Bical, Bruselas, 1992); *Estancia* (Galería Carles Taché, Barcelona, 1994); *Sujeto desnaturalizado* (Galería Alfredo Viñas, Málaga, 2006) y *Era así, no era así* (Tenerife Espacio de las Artes, 2011).

## **Título de la obra: La casa de la higuera**

La casa de la higuera propone una mirada sobre toda la naturaleza dentro del dibujo de una pequeña casa en Fuerteventura, isla perteneciente al archipiélago canario. Con la escultura se da el primer paso para una futura plantación de cien higueras en distintos lugares de Fuerteventura. Con cada higuera se colocará un fragmento de la casa para señalar la pertenencia al proyecto. Cien fragmentos de una casa de piedra (pequeño muro).

La casa se convierte en un pequeño jardín que contiene el árbol de la higuera. El hogar habitado por una higuera como símbolo de un nuevo nacimiento, un nuevo comienzo.

Una pequeña casa de dentro a afuera. La existencia de esta casa significa que el "exterior" se ha reducido al tamaño de un espacio cerrado formado por las paredes y el techo de la casa. El resto, el afuera, se ha convertido en "interior". La casa alberga todo el mundo excepto a sí misma.

La casa ha dejado atrás la división entre el interior y el exterior, por lo que puede verse como un dibujo tridimensional. Por ello, en lugar de pretender albergar el mundo, esta casa evoca preguntas.

La casa de la higuera propone la presencia del mundo vegetal y animal, la forestación de la ciudad. Se trata de recuperar la dimensión humana de las urbes como proyecto colectivo, participativo, acogedor y sostenible.

La presencia discreta, a veces majestuosa y dinámica de las plantas es parte de nuestras vidas y nuestras vidas son simétricamente parte de las suyas. El botánico francés Francis Halle ha hablado extensamente sobre la discreción de los árboles, cómo tan importante presencia no implica ningún tipo de arrogancia sobre otros seres más pequeños y menos poderosos. Los árboles son compañeros pacíficos.

Con tiempo, paciencia y experiencia, el lugar se convertirá en un ecosistema específico y hermoso, donde personas, árboles, microbios, insectos y otras plantas coexistirán pacíficamente. Toda plantación fomenta un desafío, un deseo de una nueva actitud hacia el espacio, hacia la naturaleza, en un ámbito de cuidados, de respeto. La plantación de higueras se extenderá por toda la isla y es solo un comienzo simbólico, parte de una misión local para hacer posible un cambio ambiental global.

La higuera es mucho más que mobiliario urbano reducido a un exiguo alcorque como mera decoración. En la cultura mesopotámica calificaban la higuera como el árbol del conocimiento, decían que los numerosos granos de su fruto simbolizan la unidad y universalidad del conocimiento. Narra la leyenda que Buda se encontraba bajo la sombra de una higuera cuando tuvo la revelación que lo encaminó a fundar el budismo.