

A CONTRACULTURA

LA BANDA DEL CAPITÁN INHUMANO

Santiago Sánchez es parte de la historia y del presente de la música en nuestro país. Fue componente de la mítica banda *Los Inhumanos* y de posterior *Banda del Capitán Canalla*. En la actualidad capitanea, **La Banda del Capitán Inhumano**, que conjuga lo mejor de los dos mundos y en el que la fiesta y la diversión son una constante. Este año está de aniversario: 35 los años que Santi Sánchez lleva sobre las tablas. 35 años de carrera están sólo al alcance de muy pocos.

En esta formación encontramos a los componentes originales de las mejores etapas de Los Inhumanos y La Banda del Capitán Canalla, sumado a 18 años en los más exitosos festivales nacionales e internacionales. Más de 2000 conciertos con actuaciones en Francia, Italia, Portugal, Argentina, México, Centro América o Caribe... Decenas de participaciones en televisiones en España y Latinoamérica (Reciente gira y campaña de promo en Mexico).

1988. Santi Sanchez entra a formar parte de Los Inhumanos (1988-2003) posteriormente junto a Luis Glez. representarían en exclusiva al mencionado grupo. Ambos hoy en LBC Inhumano.

1992. Luis E. González entra en Inhumanos, como Dani, Fuji y otros componentes actuales de La Banda del Cap. Inhumano.

2001. Junto otros ex Inhumanos, Santi Sanchez forman La Banda del Capitán Canalla. (2001- 2005)

2006 a la actualidad. Junto a Tennessee, A. Comesaña de Amistades Peligrosas crean la gira: PopTour.

2008-2015. Conciertos multitudinarios PopTour: - Final Copa del SM el Rey Estadio Vicente Calderón. - Plz de Colón. Recepción Selección Española de Fútbol Campeón de la Eurocopa. - Homenaje a los 80's Palacio de los deportes Com.Madrid.

2019. Gira de grandes recintos en México. Arena Ciudad de México y Monterey. Con Revive Tour. Junto a Coti o Aleks Syntek.

2021. Gira promocional con el himno "Vamonos al bar" en apoyo a la hostelería. Murcia, Madrid, Cantabria, C. León, C. La Mancha, Euskadi, Andalucía. Con la colaboración de Coca Cola. DO Vinos de Madrid, etc.

Del 2015 a 2022 Gira Por el Mediterraneo de El barco Ochentero. Junto a lo más destacado del pop de los 80' / 90': Los Secretos, OBK, La Unión, Seguridad Social, Los Rebeldes...

La Banda del Capitán Inhumano sin renunciar a sus orígenes, miran al futuro. Una apuesta por la profesionalidad. El humor no va reñido con la calidad. La esencia de los mejores años en Inhumanos y sus exitosas giras actuales en un nombre comercial registrado siempre con un mismo cantante, Santi Sánchez a la cabeza. Un repertorio de temas míticos, un buen puñado de canciones nuevas a la que sumar nuevos y divertidos temas para un show ameno, divertido y de calidad.

NO ME PISES QUE LLEVO CHANCLAS

A finales de los ochenta un puñado de amigos-músicos, forma No Me Pises Que Llevo Chanclas. Seguramente las ganas y la fuerza del destino se encargaron de crear este grupo. Comenzó sus andanzas en la localidad sevillana de Utrera en el verano del 87, después de unas vacaciones por la costa gaditana, donde ya empezaban a tomar forma sus primeras canciones entre fiestas y risas con guitarras de palo.

Pop, Rock, Reggae o flamenco eran algunos de los diferentes estilos que habían influido en sus vidas, dando como resultado el suyo propio y que bautizaron como Agropop.

Letras desenfadadas y música intensa son sus principales ingredientes, dando siempre mucho juego a la improvisación y la frescura.

Entre el año 1989 y 2000, graban un total de diez L.P. obteniendo por sus ventas varios discos de platino y oro. También sus videos son muy elaborados, premiados en diferentes festivales como el de Vitoria o el premio Ícaro al grupo revelación a principios de los noventa. Después de unas largas vacaciones vuelven a la carga con la grabación de otro álbum en 2009.

Por sus trabajos han pasado los mejores ingenieros del país y han colaborado amigos como Kiko Veneno, Raimundo Amador, Andrés Calamaro, Pablo Carbonell, Tomasito, Muchachito Bombo Infierno, Canijo de Jerez, Teo Cardalda (Golpes

Bajos/Cómplices), Miguel Costas (Siniestro Total, Bernardo Vázquez (The Refrescos), Alfonso Aguado (Inhumanos).

Quizás lo más destacable de la formación sean sus innumerables y multitudinarios conciertos, dentro y fuera de España. En sus bolos la banda descarga toda su energía y capacidad para dar un show en el que la buena música y el buen humor convergen y se confunden.

REVÓLVER

Carlos Goñi nació en el barrio madrileño de Las Ventas en 1961.

Con tan sólo 18 años empezó su carrera musical como compositor y guitarrista; tras varias formaciones (Garaje y Comité Cisne), decide iniciar su camino en solitario: desde este momento él llevaría las riendas de su carrera.

En enero de 1989, Carlos Goñi funda y ficha por la compañía multinacional Warner Music Spain. A lo largo de los años y hasta la actualidad, Revólver se convertirá en sello de identidad de Carlos Goñi, sirviéndole a modo de seudónimo a la hora de publicar sus álbumes.

En 1993, y producido por Mick Glosopp, decide grabar el primer "unplugged" de la música en España. Revólver Básico representa el trampolín definitivo a la carrera de Carlos Goñi, con más de 250.000 copias vendidas y una gira de más de 100 actuaciones.

Una carrera prolífera llena de éxitos, buenas canciones y buenos directos que han hecho de Carlos Goñi (REVOLVER) uno de los artistas españoles más emblemáticos.

Su versatilidad y buen hacer en los escenarios hace que pueda llenar aforos solo con su guitarra como demostró en su gira "A solas" (2007), así como también acompañarse de otros músicos (bajo, batería, teclista, coristas, metales, etc.) para mostrar su directo más potente.

Entre sus canciones más populares se encuentran "El roce de tu piel", "Si es tan sólo amor", "Dentro de ti" (canción dedicada a la ciudad de Valencia), "Esclavo de tu amor", "Mi rendición", "Calle Mayor", "El dorado", "San Pedro", "El faro de Lisboa" etc. todas ellas de importante influencia en la historia reciente de la música española.

En publicidad, Mahou utilizó un tema para un spot de una de sus grandes campañas, "Mahou 5 estrellas" de hecho, esta canción ha formado parte de su repertorio durante todos estos años.

Hoy en día con más de 1.500.000 copias vendidas, sigue renovándose y haciendo discos que le salen del corazón prescindiendo de tendencias y modas.

Su trabajo "Argán", grabado íntegramente en Marrakech con colaboraciones de músicos Marroquíes, es un ejemplo más de su inquietud musical. Productor, arreglista, compositor, guitarrista y cantante: un músico completo que tiene, sin duda, muchas cosas que decir.

Durante la pandemia, Carlos Goñi, el líder de Revólver desde hace 30 años, reflexionaba diciendo "Me faltaban datos para posicionarme y decidí guardar silencio, incluso desaparecer de algunos foros de opinión en los que estaba". Producto de aquellos momentos surge "ADICTOS A LA EUFORIA", su nuevo álbum de estudio que es toda una declaración de intenciones, un disco contundente y sin nostalgia que invita a ver las cosas desde otro lugar.

Duodécimo disco de estudio de Revólver que consta de nueve temas excepcionales, con la canción 'El Anillo de Boda' como single de presentación que destaca por la autenticidad de su historia y la rotundidad de su sonido.

Carlos Goñi sobre "ADICTOS A LA EUFORIA" ...

"Sin duda alguna, este álbum es una autopista directa hacia mi memoria musical más temprana y hacia las canciones y sonidos que me llevaron a hacer el tipo de música que me lleva configurando durante todos estos años. Los 70's. En este disco están la mayoría de los "porqués" y los "cómos" de casi todo lo que he hecho en mi vida. Evidentemente no está todo, mis gustos musicales se han ido ampliando con los años -gracias a Dios- y sería virtualmente imposible colocarlos todos en un solo disco.

Pero es cierto que hay unos cuantos temas que me obligan a agradecerle a la vida la posibilidad de darme el acierto necesario como para escribirlos.

La banda de nuevo vuelve a estar soberbia, el tempo es lo que nosotros llamamos "lay back", que es algo verdaderamente difícil y en lo que -aunque esté mal decirlo- nos hemos convertido en unos expertos.. perdón por la vacilada..!!

MODESTIA APARTE

Modestia Aparte es un grupo español de música pop y pop rock.

La banda se forma en 1986 por cinco adolescentes madrileños que se conocen en un grupo de boy scouts. Atraídos por la movida madrileña y por bandas como Nacha Pop y Los Secretos crean un proyecto llamado Modestia Aparte, imbécil que finalmente queda reducido a Modestia Aparte. Sus primeros conciertos los hacen en el pueblo murciano de Mazarrón, donde veraneaban.

La casualidad les lleva a conocer al productor Pablo Pinilla con el que graban la maqueta que luego se convertiría en su primer disco. Tras el rechazo de todas las compañías discográficas, conocen a Juan Sebastián, que estaba montando el sello Salamandra Discos y el disco que se llamó Por amor al arte fue su primera referencia. Canciones como Copas Rotas o Ojos de hielo consiguen colarse en los 40 principales y venden 50.000 copias del disco.

Su segundo disco Cosas de la edad es un exitazo y se convierten en todo un fenómeno entre los adolescentes de los recién inaugurados 90. Canciones como la que le da título al disco y otras como Es por tu amor o Pasión les colocan como una de las bandas más importantes del momento.

Problemas con su discográfica y el gran éxito de la banda, les lleva a abandonar Salamandra Discos y a fichar con Polydor una multinacional que haría llegar el proyecto a mucha más gente.

En 1992 publican Historias sin importancia que vuelve a ser un éxito de ventas gracias a su sencillo Como te mueves y otras más serias como Piel y arena o Platos sucios, platos rotos y algunas fotos. El 21 de abril de ese año, inauguran los conciertos de la Expo 92, tocando para 50.000 personas.

En 1993 publican La Línea de la vida un trabajo más serio en el que se notaba dos conceptos muy diferenciados de lo que debería ser el rumbo de la banda, lo que haría

que surgieran discrepancias y supusiese el fin de una etapa. Ese disco supuso un descenso en ventas a pesar de contener importantes éxitos como María o Ella todo lo hace bien.

Al finalizar esa gira, abandonan la banda Javier Portugués, Luis Lage e Ignacio Quijano, que forman la banda No digas no, que no llegó a prosperar.

Modestia Aparte queda reducido a un dúo formado por Fernando López y Carlos Palma y en 1994 publican Modestia Aparte un trabajo que supone una importante caída en ventas y en popularidad, por lo que deciden disolver la banda publicando con el recopilatorio Modestamente...hasta siempre.

Tras un fallido debut en solitario de Fernando en 1995 y unos años dedicándose a otras cosas, en 2002, Fernando López realiza un concierto en la sala Aqualung de Madrid con el nombre de Modestia Aparte, lo que provoca una reacción entre sus antiguos fanes que le lleva a darse cuenta de que siguen interesándole a la gente, por lo que realizan algunos conciertos más y los plasman en disco, Modestia Aparte en Vivo.

Fernando decide reflotar Modestia Aparte con nuevos músicos y ficha por la discográfica Tool Music para publicar Esto debe ser amor con varias canciones compuestas por, su antiguo compañero, Javier Portugués. El sencillo que da título al disco y la versión de Mamá Hora punta el metro suenan en todas las emisoras y la banda vuelve a estar de actualidad, aunque alejada de la popularidad y ventas estratosféricas de su anterior etapa.

En 2005 publican Modestia Aparte y amigos, un disco homenaje en el que realizan duetos de sus grandes éxitos junto a gente como Despistaos o Iguana Tango.

En 2008 publican Veinte, una nueva colección de canciones en las que vuelven a colaborar en las letras cantantes españoles como José María Granados o Kike Ruiz y antiguos compañeros de la banda como Carlos Palma y Javier Portugués.

Desde entonces, comienzan una etapa más centrada en los directos y no tanto en hacer nuevos discos, que cada verano les lleva por escenarios españoles, conciertos junto a otras bandas de su generación y en invierno a tocar en salas. Es habitual que, ocasionalmente, Javier Portugués se suba al escenario a cantar alguna de las canciones en la que ponía la voz en la primera etapa de la banda.

Quién no recuerda canciones como Cosas de la edad, Cómo te mueves o Es por tu amor. Temas de una adolescencia, la de los años 80 y 90, sencilla pero llena de vivencias que Fernando López y su banda plasmaban en sus canciones.

'Modestia Aparte' fue uno de esos grupos que, sin ser virtuosos, consiguieron ser número uno por su sencillez y proximidad a una juventud que se abría a que de pronto alguien cantara su día a día. Han pasado más de 30 años de aquellas canciones que tan buenos momentos dejaron a una generación que estamos seguros volverán a revivir este próximo sábado 6 de Mayo en el Festival AContraCultura.

HOMENAJE A MECANO "ME CUESTA TANTO OLVIDARTE"

"ME CUESTA TANTO OLVIDARTE HOMENAJE A MECANO" es el concierto homenaje al grupo más importante del pop español. Un show que ofrece al público una reproducción exacta de MECANO, convirtiéndose en todo un espectáculo musical. El objetivo de éste es crear la sensación de estar viendo a MECANO en vivo.

El parecido físico y vocal de BELEN ALARCÓN con Ana Torroja la convierte en, probablemente, la mejor doble del mundo lo que sitúa este espectáculo a un nivel superior. La banda, compuesta por músicos de primerísimo nivel, representa en directo todos los éxitos de MECANO: "Aire", "Un año más", "Hoy no me puedo levantar", "El 7 de Septiembre", "Dalí", "Me cuesta tanto olvidarte", "La fuerza del destino", "No es serio este cementerio", "Una rosa es una rosa", "Hijo de la Luna", "Maquillaje", "Barco a Venus", "Ay que pesado", "Cruz de navajas", "No hay marcha en Nueva York", "Perdido en mi habitación", "Haway Bombay", "Mujer contra mujer", "Me colé en una fiesta", etc, etc, Las canciones son interpretadas respetando al 100% los arreglos originales y la formación musical e instrumental. El espectáculo reproduce además la escenografía del show original, el vestuario y las marcadas coreografías.